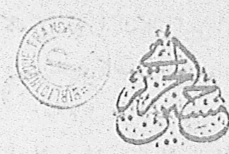
عدد ١٠

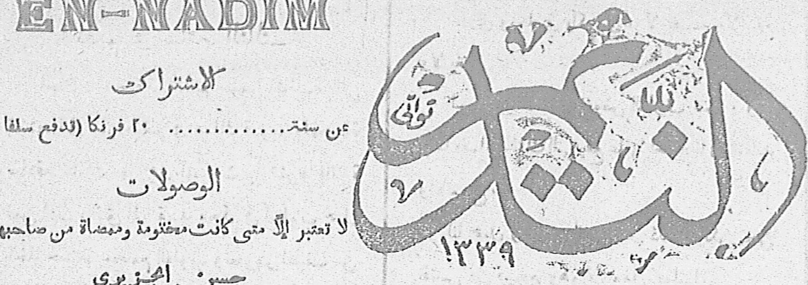
EN-NADIM

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان
صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس
Case Postale 102 — TUNIS



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

الاشتراك
عن سنة .... ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)
الوصولات
لا تعتبر الا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها
حسين الجزيري
الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت ١ رجب ١٣٤١ | تصدر كل يوم سبت | وفي ١٧ فيفري الافرنجي سنة ١٩٢٣


بسم الله الرحمن الرحيم


باسمك اللهم يا مؤيد المصلحين ، ومثبت اقدام المخلصين ، افتتح اول عدد من اعداد السنة الثالثة لهذه الصحيفة التي ثبتت في صراط هداك وما زاغت ، وأتمرت باوامر وطنها وما راغت ، واحمدك على نعمة التوفيق الذي به انعمت ، وصلة الهداية التي بها تكرمت ، واصلي على اكرم الاولين والآخرين ، من ارسلته رحمة للعالمين .

***

سنتان قضاها هذا القلم في خدمة قومه دالا على الخير حريصا على اكتساب رضى وطنه ، وما ان كان له رائدا في جهاده غير الجلد والثبات

عاهد « النديم » محبيه على مواصلة العمل فاوفى بعهده وما ركن حينا الى القاعد عن واجبه نحو من قدروا جهاده ، وابدوا عظيم العناية بسعيه فاستحقوا من اجل ذلك ولاءه وثناءه

لا انكر ولا اكتم — قد نشطني المنصفون المدركون بالتفافهم حول « النديم » واعارتهم اياه اهتماما شديدا ، وتاييدا

كما لا استطيع كتم سلوك الذين غفلوا او تغافلوا عن الايفاء بحق لا يجهلونه ، وواجب لا ينكرونه ، فكنا لهم من الخادمين ، وكانوا لنا من المثبطين !

ها انا اقدم بين يديكم عددا ممتازا يذكركم من نفسه ان قد استقبل « النديم » سنته الثالثة وهو يكرر على السمع منكم انه لا يريد الا اصلاحا ولا يخطب الا فلاحا ، فاعضدوه ان شئتم بقاءه وارتقاءه ، واوفوا بحقه يؤتكم ثمارا وازهارا ، والله ولي العاملين ، وعليه اتكالنا اجمعين .

حسين الجزيري

احكام الادباء

الفتى العصا

هذي السلافة للنديم * اين الجديد من القديم
بالراحتين يـديـر كاسا * فمن نثير ومن نظيم
قد راق لفظا ورق معنى * فكان الطف من نسيم
الى الانام مشى بسعد * في وسط (روض) من النعيم
كم من مقال له افتتاحي * منزل من لدن حكيم
وكم (احاجي) لها مغازي * شبيهة كريم الى كريم
ان شئت فاضرب لها مثالا * من اسم هذا الفتى الزعيم
بالسين واها والقف مرجى !
الى (الجزيري) الاخ الفهيم

رب « النديم » ولست اطري
بل قمت بالواجب العظيم
اهلا بعام له ثلاثي * طبق شقيقيه مستقيم
لاقاه وفق المنى والقى * بين يديه عصا الكليم
(الشاذلي خزنه دار)

زود جنانك

ح — حدث على ما حوى سفر (النديم) اذا
قلبت اوراقه في عقده الثاني
س — سهل تداوله حلو فوائده
ليست تقاس باسعار واثمان
ي — يلقى به الكل ما يرجوه من حكم
او من نصائح ذات اللطف والشان
ن — ناهيك عنه بان الناس ترمقه
وهو الجدير — بعين العاشق الفاني
ا — اكرم لمهجته انعم بمنهجه
وانظر (مقالته) الفصحى بامعان
ل — ليست بخافية عنا منافعه
ما دام يبصرها القاصي او الداني
ج — جاهر بحبك ذاك الخل مقتنعا
فهو الانيس لدى بؤس واحزان
ز — (زود جنانك) من ذاك الجنان وخذ
غصنا من الزهر او مجموع اغصان
ي — يكفيك منهله العذب المصفى اذا
ما كنت ترشفه صرفا بكيسان
ر — روح الفتى في (رياض) الانس جنتها
هذا (نديمك) والجنات سيان
ي — يا راغبا في حياة لا ينغصها
غم تظلل به في خير افنان
(سعيد ابو بكر)

النديم المحبوب

بلهجة صادقة ، وفكرة حرة ، وطريقة نزيهة مثلى ، واسلوب رايق بديع ، وطد النديم لنفسه مركزا رفيعا في صف الصحافة الراقية ، فحق له ان يزدهي بذلك ويتباهى وحق للشعب التونسي ان يفتخر بالنديم ويفاخر به .

وكلنا يتمنى الخير كل الخير لنديمنا الوطني في سنته المقبلة

احمد توفيق المدور

النديم في سنته الثالثة

اجتازت صحيفة النديم سنتها الثانية التي قضتها في سير منتظم في مسلك قويم ولهجة صادقة تناولت بها اجل المباحث وا كثرها فائدة فمن ادب رائق الى نقد محكم في اسلوب جميل ياخذ حسنه بمجامع القلوب وتحرير لطيف من قلم صاحبها الساحر

فلقد خلدت اثرا جميلا في عامها الماضي كتب لها بمداد الفخر فان مقاومتها للبدع والمبتدعين والخونة والمارقين كانت لها فينا نتيجة واثر محمود

(محمد محي الدين)

صديقي العزيز صاحب النديم

ان اعتناقكم للكمالات، وصراعكم الدائم للنقائص، وسعيكم في اشراق انوار الفضائل، وتبديد ظلمات الرذائل، بقلم صيغ من خالص البيان، وحلي بلالي البديع المتالق، ينظم وينثر ارق المعاني مسبوكة في افصح عبارة، ممزوجة بابلغ اشارة دعاني الى اهداء البشرى لابناء قومي وايداعكم اجل عبارات التهاني المشفوعة مودة واعتبارا بافصاح فجر السنة الثالثة وابتسامها لصحيفتكم النديم الغراء،

تلك الصحيفة التي افرغها يراعكم في قالب الجمال، والبستها لهجتكم الصادقة حلة بهجة من الرونق والبهاء الحبيب المزيو

من القلم اللطيف

اصطفوا الصالحات

لكل من الناس اناثا وذكرانا عقول، وللعقول وظيفة ما هي غير التمييز بين الصالح وضده واستخلاص الحسن من القبيح،

نحب ان نباري غيرنا او نقلد سوانا، ونحب ايضا ان نفوز في الحياة بالعمل الصالح والسعي المفيد ومع ذلك نترك العقل عاطلا عن عمله وندفع على غير هدى،

نعمد الى تقليد السوى ولكننا لا نصطفي الصالحات،

نباري ونجاري ولكن في ما لا يفيد ولا ينفع ولا يغني

لسوانا محاسن نغمض الطرف عنها، وله ايضا مفاسد تلك التي يقع عليها اختيارنا في التقليد والاتباع،

لنا جميل وقبيح وللغير مثل ذلك، ولكن نحن نقتبس من قبيحه وهو لا يهمل عملنا،

لا مكابر يجادل في هذه الحقيقة على ما اظن وخليق بنا ان نستخدم العقل دائما لانتقاء الحسن ونبذ سواه، (العذراء)

حرموله يا حرموله !

ان في التمدن لآيات يفهمها اهلوها، ويفقهها ذووها ! انا وانت يا سيدي القاري لا اعجز منا عن فهم المراتب العالية والدرجات السامية التي يبلغ اليها المتمدنون في هذا العصر، واذا طال العمر واسعفنا ملك الموت بالبقاء طويلا في هذه الدار، فسنرى ما لم يخطر على الجنان، ولا تصوره الاذهان !

برافو ايها التمدن ! برافو لما انت تنعم به على المخلوقات من اللذاذة والنعيم !

هل لبست (حرموله) يا سيدي القاري اللبيب، وتسربلت بذلك الثوب القشيب، وهل تزودت بكيس من (الكنفيت)، والقيت على كل من لقيت ؟

اذا كنت لم تفعل فقد خسرت جزءا من الحياة، بدون مشاركة في التنزهات !

اظنك خلي البال، لا تنجذب الى الدلال، اذ لو كانت لك خليله، لانتهزت فرصة هذه الحيله، ولبست ذلك الثوب الجميل، ثم لقيتها رغم القال والقيل،

عجبا لك اذا انت لم تفعل ذلك، ولم تبار وتشارك !

الم تسحرك الوجوه المبرقعه، الم تجذبك الثياب المرقعه ؟

انك اذن لا تفقه من لذائذ العصر شيئا، واللذة لها اهلها وهم لها مدركون !

حرموله يا حرموله، مسكارانو يودي ... اين تترك هذا الهتاف وهذه الحفاوه، وكيف تحرم نفسك من هذه الحلاوه ؟

ما ضرك لو كان وجهك كالقنفود، وانفك كالعمود، او راسك كالبركوس، وفمك كالداموس، وانت تجري كالجمل، حرموله في دار عدل ؟

يا سلام على هذا الجمال ... وين كنت غايب، يا سلام يا سلام، يا سلام يا سلام، يا ... سا ... لام، يا سا ... لام، على ذا القمال، وين كنت غايب ؟

الجلسة الخامسة عشرة للمتعنتين

ش - يسرني ان اقوم اليوم يعني يعني بخطاب ابرهن فيه عن سرورنا الكثير (يعني سياتك) بحضور الوطني الكبير والمصلح الخطير والاسد الهصور، والرحالة الغيور، صديقنا ورفيقنا وعزيزنا سيدنا (ف)، المتفنن المشارك والزعيم المبارك يعني يعني، فان اجتماعه معنا في هذه الجلسة مما يزيدنا اكبر نشاط، في استنباط المغالطات

ف - وانا زادا نشكركم ياسر الّي باقي تشلو فيا في جرنالاتكم وتذكرو فيا بالكلام المليح وانشا الله انا نكون السبب في ربحكم اذا تم الافار الّي نحضر فيه

م - ضرفيه كيف ما قال سيدي خويا وهو والله يحبكم ياسر وديما يقلي هكه

ص - انا اغتنم هذه الفرصة التي هي حضور سيدي (ف) واقترح تنقيح برنامجنا اذ لا يعقل ان تبقى الحالة هكذا بدون وجود مورد للمال الذي هو كما لا يخفاكم قوام الاعمال

ط - وانا اقول ليس من السهل ان نقرر امس شيئا وننسخه اليوم اذ بذلك نفتح بابا للانتقاد علينا

ش - بالله يعني يعني يا سيدي (ف) فكر معنا في هذه المسالة الخلافية التي لم تكن في الحسبان

م - عصبان كيف ما قال، وتوه سيدي خويا يدبر دبارات ملاح

ف - انا يظهرلي تريدو تصبرو شويه حتى يتم افارهو كه سيدي (ش) في علمو بيه وما ثم كان الخير

ص - انا لا اقبل بهذا لانه لا يعقل ان تبقى الامور الجوهرية مكتومة بينكما ونحن هكذا في حيرة لا نجد مالا حتى اطبع جريدتنا الناشرة للدعوة

ط - ما فهمتنيش ما فهمتنيش ان الملاحظات الزعيمية والتدبيرات الاستقلالية يجب اتباعها لان

سيدي (ف) اوسع منا فكرا نظرا للتنقلات السفرية والسفرات التنقلية

م - التنقيبة كيف ما قال ، انت تسخايل سيدي خويا دارشويه والاطريف ؟

ف - لوكان شفت يا سي (ص) الجهات اللي مشيتلها والكبارات اللي اجتمعت بيهم منهم مرة اجتمعت بالكراسي متاع وزير المدلية وتحدثت معاه يجي ساعتين وهاني في برشه حاجات وربي يتمم بخير

م - بخيل كيف ما قال سيدي خويا ، وها الكبارات مليح اللي يتحدث معاهم

ش - ما يقال في الدوائر هناك يا سيدي (ف) عن نهضتنا ؟

ف - عندهم برشه مطابع غادي كيف « النهضة » واكبر منها غير انا ما تلهيتش نتفرج فيهم على خاطي لاهي في المسائل الكبار مع الكبارات منهم نهار قعدت يجي ثلاث ساعات مع طباخ وزير البحرية في كافي ... (نسيت اسمها) وتكلمنا برشه كلام على التستور وهناني الهنا التام

م - هنتام كيف ما قال سيدي خويا ، ماني قلتلكم لازم هو اللي يجيبنا الحورية

ص - سيدي (م) بالله ايجه نقلك في وذنك ... مدلي سيقارو من تحت الطاولة باش ما يراكش سيدك خوك ، مرسي احلكم الله يا عزيزي

ط - هل سمعتم هناك شيئا ياسيدي (ف) عما نقوم به من التحريرات الاقتصادية ، والحملات الصحافية ؟

ف - ريت في برشه بازارات الصحاف والاصحنه اجناس واشكال لكن في الحقيقة انا ماتش لاهي بهذا كنت دائما مشغول بالمسهلات المهمة لخدمة الوطن ، ومرة اجتمعت بالقرصون متاع القهوة اللي يقعد فيها مسيو بريان رئيس الوزارة كان واطلعني على برشه حاجات في السياسة ولو كان جا واحد اخر غيري انا راه غلط بعض الغلطات

م - غلاط كيف ما قال ، امالا تسخايل كل حد يتجم يجيب الحورية

ش - يعني يعني ، كنت العبد الحقير وجهت لكم مكتوبا نبهتكم فيه الى عدة امور يلزم السعي في اتمامها ولم تعرفني عن وصوله اليك

ف - ايه جاني جواب من عندك ولكن ما تلهيتش نقرا على خاطي نهارها كنت لاهي في تياترو لوبرا ثم رواية هايلة خذيت كرسي بثمانين فرنك

م - صحة لسيدي خويا منصابني جيت معاك

ص - وبعد حكاية الرحلة كلها ماذا قررنا في مسالة المال والطرق التي يلزم اتخاذها للتخلص من هذه الازمة ؟

م الحزمة كيف ماقال ، وبراسك انت يا سيدي خويا اعمل تاويل باش يزهى سيدي (ص)

ف - كيف ما قلتلكم اصبرو شويه وانا نعطيكم الكلمة في القريب تستقيم الاحوال

ط - ما فهمتشي يا سيدي (ص) ان المساعي النشاطية والمجهودات الابتكارية تظنونها عسيرة وهي غاية في البساطة

م - بطالة كيف ما قال ، وانا نوافق كيف العادة

ص - هات واحد اخر من تحت الطاولة ... الحاصل ، ها نحن في انتظار وعدكم يا سيدي (ف) وعسى ان لا يطول الانتظار لاننا في ضيق شديد

ش - يعني يعني ماذا ترون يا سيدي (ف) في المساعي التي بذلتها انا هاته الايام لنجاح تلك المكيدة التي انتم على علم منها ....

ف - ما قصرتشي ماهي الا عملة مخ

م - بخ كيف ما قال سيدي خويا وانا نوافق زادا

ص على ماذا توافق ؟

م - ماهو قال بخ وسيدي خويا ما يقول الا الكلام المليح اللي يجيب الحورية

ف - ماك متفكر يا سيدي (ش) الرانديفو اللي عندنا مع مسيو ..... المفاهمة في هاك المسالة

ش - بارك الله فيك ذكرتني يعني يعني اي نمشيو

ف - اي تحلت الزلسة ونهار اخر نعملو وحدة اخرى

م - اي قال سيدي خويا الزلسة وفات قومو

ص - سمعا وطاعة قمنا ..... هات واحد وما تشاقش !! ، اروفوار سيدي (ف) اعزكم احلكم حفظكم الله ، تذكروا وعد الكرام ، بنصوار تومواه

يا منيفال

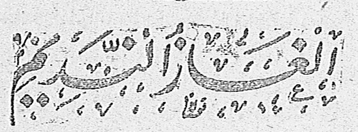
قتلت قتلاك التي قتلت وكنت من الآمنين ! ضعفت فاصلبت ، وحكمت فاتلفت اعضاء ضعيفين ، ثم حوكمت ، فقوملت وكنت من الفائزين !

ان هو الا حكم يحرق الدم ويحسب من النكبات ، ويقف سدا بينك وبين الحقوق والرغبات ولكن اين هو من الجريرة ، وما هي نسبته من تلك الظلامة الكبيرة ؟

ان يكن الاستاذ (سيري) قد حاول تبرير عملك يوم النضال ، ورمى الاعراب بما شاءت ءادابه من الخصال ، فلقد اوضح الاستاذ (صالح فرحات) فظيع ارتكابك بما اثر الحضور وابكاك اذ شخص لعينيك قبح ما جنته يداك

اعتقلت وحوكمت واذريت الدموع بين يدي القضاة وانفقت من اجل قتلاك مالا عريضا

فاذكر ذلك كله لعلم ان يبلغه الامر من زملائك وافراد حزبك لعلهم يخشون ويرتدعون .



تفسير لغز العدد السالف هو لفظ (عباس) وهو كما ترى يئول الى : باس - اس - عبس - سبع - سابع ، والذين نجحوا في حله هم الادباء :

محمد بو جبل التميمي (المحرز على الجائزة) محمد بن سلطانة - مصطفى بن شعبان - العربي المشيرقي - محمد بو زيان - ابو عبد الله - الشاذلي ل - احمد القاسي - سليمان س .

اما لغز هذا العدد فهو :

اي اسم خماسي من اسماء الرجال (١ - ٢) منه اسم ادوية حقيرة مفسدة ، و (١ - ٣ - ٤ - ٥) اسم لبلد في قارة اسيا ، و (٢ - ٣ - ٥) بعض من كل ، وجائزته نسخة من رواية (فتاة الجمال) توجه للسابق المصيب ان اشفع تفسيره بتامبر ب ٢٠ صانتيما .

اقتراحات

اية قصيدة من قصائد (رياض الفاروقي) تركب مطالعها من الاحرف الاتية :

(ااااا ب ب ت ر ك ل ل ل ل ل م م ممم ن ن ع ف س س ش ه و و ى ى ي ي)

ومن اهتدى وسبق بعثنا اليه بجائزة تعجبه .





رياض الظرفاء

ما انتظم عقد اجتماع الاعضاء واستقر بهم المقام ، وتبادلوا عبارات التحية والسلام ، حتى دخل عليهم « نجيب الفارغ » كالمهبول ، وهو لا يعي ما يقول ، يعربد من شدة سكره ويصيح ، ويكاد من غيبوبته يطيح ، وبعد ان حملق كالمعتوه ، انشد لا فض فوه :

ايها الاخوان ما هذا الدوار - ما اعتراني
ءاه قلبي لي اشتعال مثل نار - في جناني
وارى عن بصري شبه ستار - قد عماني

***

ما لهذا البيت يمشي القهقرى - في ارتجاج
وارى السقف لراسي قد جرى - باعوجاج
واراكم كلكم فيما ارى - كالدجاج

سائلوني ما الذي ابقى المدام - في جيوبي
لم اجد غير خسار وسقام - مع ذنوبي
وسقوط في حضيض من مقام - كالونوب

***

اين فكري اين عقلي يا رجال - اين مالي؟
انني ان لم اتب من ذا الضلال - وحلالي
بعد ذا احسب في صف الجمال - والبغال .

يسالونك عن التمثيل عندنا

يسالونك وهم ينتظرون منك ان تشكره مطلقا لا تكن منقادا لاميالهم كما يفعل الكثيرون ، بل قل ان التمثيل قد فر فرارا واخذ ينظر من بعيد ضاحكا على ما تخرجونه للناس باسمه وهو يردد يا للزور ! يا للزور !

قل ان التمثيل غير ما نرى اليوم من قفز على المسارح بدون وزن ولا قافية !

فن التمثيل جميل نافع مفيد تستقيم به الاخلاق وتتقدم به اللغات ، لذلك نرى ونسمع عن الامم الحية والشعوب الراقية وكيف تنفق في خدمته وترقيته باهض الاموال .

لا ينكر احد ما لهذا الفن من الأهمية العظمى ولا يعزب علينا ما في اهتمامنا به من خدمة لغتنا خدمة لا بد لنا منها .

ولكن بعيد جدا حصول الفائدة المرغوبة من وراء ما نبصره اليوم مما يسمونه بالتمثيل !

لا شك انهم سيحنقون لقراءة ما اسطره الان ولكن ليتهم بدل ذلك يسلكون بالتمثيل سبيل الهدى ويدركون ان عملهم عقيم لا نتيجة من ورائه !

افحسب اولئك الذين اشتغلوا بهذا الفن ان التسارع الى المراسح والابداع في زركشة ملابس الممثلين هو التمثيل الذي ننتظر من ورائه الجدوى؟ غلطوا ان حسبوا ذلك وما خدعهم الا اطراء المتالطين ، وزلفى المجازفين !

يسالونك عما يعملون فاصدع بما ترى ولا تعبا بزعمهم انك لا تعرف للتمثيل معنى ، اذ ما هو بالطلاسم التي يحتاج في فهمها الى التعمق السحيق .

كل يدرك ان عدم مراعاة اللغة وعدم ملازمة قواعدها في التمثيل انما ذلك غش واساءة اليها وخروج بالتمثيل عما وضع لاجله !

كل يفهم ان من القبيح بالممثل ان يشارك الببغاء في حكاية القول بدون فهم اذ لا تقليد اذا لم يك من الفاهمين .

ومن ذا الذي لا يعرف ان ممثل موقف الاحزان والاشجان اذا هو اضحك الرائي باقل حركة مضحكة فقد اجترم واستحق سخط الساخطين ؟

ماذا نرى بمراسحنا ؟

نقلب الطرف فلا نجد البضاعة المثمرة التي ننتظر من ورائها فائدة نتطلبها !

اننا لا نسمع في هذا الميدان غير اسماء :

رب التمثيل واب التمثيل وابرع البارعين وجهبذ الجهابذة واستاذ الاساتذة وعروس المراسح وغير هذا مما يغالطون به انفسهم وهم لا يدركون

ولكم راينا لاولائك الاساتذة والجهابذة من خلط وخبط وفساد مبين !

اصبحوا يسارعون الى المرسح بدون ما حفظ ولا اتقان ولا احترام للغة هم اسراء لقواعدها

وما هذا الا لجهل قداتهم ممن برعوا في القفز وما دروا مقدار جنايتهم على اللغة بما يعملون !

لذلك فنحن نريد تمثيلا حقيقيا وعسى ان يتوفق اناس قادرون على ايجاده بيننا فالبلاد في حاجة اليه وفي ضجر مما ياتي به المتهافتون

(والعود لازم)

كلمات وطنية

ان م ، فرحات بن عياد يوجد على راس حزب جديد لمطالب تونسية يعمل في دائرة السيادة الفرانساوية . . . يمكننا التحقيق بان التصريحات التي كنا تلقيناها من م ، فرحات بن عياد اثناء اقامته بباريس كانت قرضا من رجل يظهر اعظم صدق واشد اخلاص وتعلق بجانب فرنسا ، وقد كنا سعداء بملاحظة ذلك الخ

(جريدة لبريس كولونيال)

لو تحققت من (دومانيفال) اذاية مسلم ما دافعت عنه . (ميتر سيري)

تحسنت الحالة الاقتصادية وترقت الفلاحة وذلك بفضل المعمرين . (م ، ڤودياني)

ان ناكر جميل فرنسا لا يستحق الشفقة .

(هو)

الذي يلاحظ ان الملكتين والوزيرات اسن من الفائقات في الجمال . (جريدة الوزير)

الشيخ معاوية

علمنا ان المتطوع الشيخ معاوية التميمي عين من ضمن افراد اللجنة التي شكلوها للبحث عن الكتب الغير المطبوعة

واخيرا قرانا برصيفتنا «لسان الشعب» انتقادا على هذا الاختيار حيث تعجبت من انتخاب سي معاوية المذكور الى عضوية هذه اللجنة قائلة انه مولوع بالشقشقة والمناقشات اللفظية ، وانه بحسب ما قال عارفوه افرغ من فؤاد ام موسى

فعجبنا من ذلك اولا ثم قلنا لابد من البحث عن حقيقة الرجل قبل ان نعطي فكرتنا في هذه القضية وبعد الاستعلام ممن عرفوه معرفة دقيقة استفدنا وانه من المدعين الذين يقولون نحن العلماء الاجلاء ونحن الشعراء البلغاء مع ان ذلك برمته غير الحقيقة وسوى الصواب

وبما اننا احببنا التباعد عن المجازفة والاخذ بالتحري حسب عادتنا تحصلنا من بعض تلامذة هذا الشيخ على جملة قطع من اقواله التي هو يزعمها شعرا لتكون دليلا على مبلغه من العلم ، فمنها قوله في المديح :

ظلموكم اذ قالوا لكم السوان

يا سيدي وسندي حسان

وانا اراك منزها عن كل ذا

وسادافع عنك ان شاء الله تعلى

متى صدر البرهان

ولضيق المقام وكثرة مواد هذا العدد لم نتمكن من تعزيز هذين البيتين بغيرها مما لدينا من اشعاره البديعة ، واقواله الرقيعة ، وسنتحف قراءنا بما تحصلنا عليه من ذلك والاتي قريب

الاعتماد

القومي

هو اسم لبنك تونسي شرع نخبة من اعيان التجار وخيرة المفكرين في تاسيسه ، وعلمنا انهم يوالون الاجتماعات لمداولة البحث في هذا المشروع العظيم ، وقد اسسوا له قانونا ضامنا لنجاحه وسيكون مجلس ادارته مسئولا عن جميع اموال البنك في تصرفاته كلها

اما راس ماله فقد قدر بعدة ملايين وذلك كي يمكن اسعاف كافة التجار التونسيين بالاموال اللازمة وتنهض التجارة من كبوتها ، ولذلك قد قرر مؤسسو هذا البنك امداد صغار التجار الضعفاء بما يحتاجون اليه ، وسنعطي هذا الموضوع المهم حقه من البيان لفائدته التي ستظهر كالشمس في النهار

رؤيا الشيخ احمد الموهوم

منذ اعوام طويلة اخرجوا لنا نشرة بعنوان (رؤيا الشيخ احمد) ادعى فيها هذا الحالم انه راى النبيء (ص) في منامه وحدثه بما ملا ورقة كبيرة يقتضي حفظها شهر ، وكنت انا وقتئذ كشفت عن حقيقتها للشام واوضحت على صفحات رصيفتنا «مرشد الامة» انها محض افتراء

واليوم نرى هذه النشرة يعيدون طبعها ونشرها اذ لم يجد المشتغل بذلك حرفة سوى نشر الاكاذيب على النبيء (ص) وابواب الاسترزاق كثيرة في اوجه من يابون اللقم الباردة

فيا ما اكثر المضللين ، ويا ما اجسر الدجالين

خطاف البرانس

كان واحد ممن يسمونهم رجالا عمر ذمته لي بعشرين فرنكا ولما طلبت منه هذا الواجب لم يقبل مني صرفا ولا عدلا وبما انني استحيي وهو لا يستحيي لم اتمكن من المفاهمة معه واخيرا لما سالت عنه لاری لعل الله يهديه لخلاصي قيل لي انه يتوارى في هذه المدة من الناس لئلا يدلوا عليه صاحب البرنس الذي هو اخذه منه على سبيل الاعارة ليتهوم به ولم يرجعه له والله اعلم اين هو

قلت اما وقد وصل الى هذا الحد في الدناءة والاحتيال فلا اطالبه بعد الآن بديني لئلا يراني الناس اكلمه فيسيئون الظن بي وعند ربكم تختصمون ،

تنبيه

ننبه باعة «النديم» في الخارج الى واجب متحصل البيع ، كما نذكر مشتركينا في الجزائر وقسنطينه ممن لم يدفعوا معاليم اشتراكاتهم الى الآن ومن وجه بذلك بعثنا له بوصله

ضلال مبين

اعتاد المحتفلون بعيد المرافع (الكرنفال) على جعل عربات كبيرة تحمل مناظر مختلفة ومضحكة وفي هذه السنة مما قرانا عن ذلك في جريدة «الدبيش» انهم بصدد تهيئة منظر يمثل هارون الرشيد وحوله الجواري يرقصن وهو في لهو وطرب والكل بملابس عربية كاملة ، وتقول «الدبيش» ان تمثيل هذا المنظر سيكون يوم الاحد المقبل

قرانا ذلك فاسفنا واسف العقلاء اجمعون حيث يقال ان ممثليه من شبان المسلمين

ومما قيل ايضا ان احدى جمعياتنا التمثيلية (ما شاء الله) اعانتهم بالملابس الكافية كما ان احد التجار الشهيرين بسوق العطارين قد امدهم بالادوات والتحف العربية

كل ذلك ليمثلوا «هارون الرشيد» ذلك التقي النقي العالم الزاهد والرجل الكامل

قاتل الله الجهل واهله ، وشلت يد تساعد على مثل هذا الضلال المبين

مقتطفات

البلبل والغراب

قال الغراب وقد راى كلف الورى

وهيامهم بالبلبل الصداح

لم لا تهيم بي المسامع مثله

ما الفرق بين جناحه وجناحي

اني اشد قوى وامضى مخلبا

فعلام نام الناس عن تمداحي

**

افرقي الاحباب عن احبابهم

ومكدر اللذات والافراح

كم في السوائل من شبيه للطلا

فعلام ليس لها مقام الراح

ليس الحظوظ من الجسوم وشكلها

السر كل السر في الارواح

والصوت من نعم السماء ولم تكن

ترضى السما الا عن الصلاح

حكم القضاء فان نقمت على القضا

فاضرب بمنقك صخرة الجراح !

ايليا ابو ماضي

شؤون

التعاضد المالي

لانريد ان نبسط القول من تصرفات مدير هذه الشركة في رهنه للانزالات الموقتة ولا اقراضه المال الطايل لاقاربه لغاية شيوع البدع والاسراف في الافراح وغيرها وانما نريد الكلام هذه المرة بايجاز من تصرفات اخرى واليك هي :

علم القراء انه توقف منذ مدة بضعة افراد من تجار الجوابه من دفع الكوالات

وقد قيل لنا عندئذ ان هذا التوقف نظم واسس برنامجه بمهارة السيد محمد شفيق الذي له اليد الطولى في خراب شركة الاتحاد التجاري حتى ترتب بذمته لها نيف وعشرون الف فرنك

ومن اغرب ما يتلى ان مدير التعاضد قد وفر الاعتمادات لهؤلاء التجار بصورة فاحشة قبيل اعلانهم الافلاس بنحو اسبوع وهو مع ذلك لا يجهل تدهورهم المالي وما سيحل بهم من الدمار

قد يقال وقد يدعي هذا المدير انه لا علم له بما سيراد بهم وذلك انكى واخزى.

اذ كل يعلم ان المصارف هنا تتبع احوال التجار في كل حين خصوصا اذا حلت بهم الضائقة المالية فانهم يكونون دائما على بينة من امورهم ويتخذون الحيطة حتى لا يعز الدواء

فعلى م لم تجر شركة التعاضد المالي هذا المجرى ؟؟ ذلك لان مديرها لا تسمح له علائقه الخصوصية ومنافعه الذاتية بان لا يساعدهم والانسان كما يقال رهين الاحسان... (يتبع)

مولود مبارك

رزق رصيفنا البارع وصفينا الخفيف الروح السيد البشير الفورتي بذكر سماه (طارقا) فنهني الصديق ونومل لطارق. الحفظ من الطوارق

رجاء

نرجو من عدم مشتركينا الذين مودونا بتوجيه اشتراكاتهم بدون طلب ان يتفضلوا لنوجه لهم وصولاتهم مع التشكر

ما يشاع

يشاع ان الحكومة قررت نهائيا رفت السيد الجيلاني بن رمضان من المجلس الكبير وعوضته بالوديع المسالم اخيه السيد محمد بن ارمضان. ويعتقد الكثيرون ان تنقيص الثلاث سنوات من عمر السيد الجيلاني نشا من مخالطته للسيد حسن عبد الوهاب مدة جلسات المجلس الكبير !

ويشاع ايضا ان السيد محمد شفيق فتح محلا تجاريا بنهج البلار واناط ادارته باحد اقاربه. والاقوال مختلفة في مورد راس مال هذا المحل المبارك. فمن قائل انه من اموال التعاضد المالي. ومن قائل انه مما بقي بذمته لشركة الاتحاد التجاري. او من غير ذلك والحقيقة يعلمها الله

ويشاع ايضا ان السيد حسن عبد الوهاب له شركات تجارية خفية على حساب التعاضد المالي ولا ندري نصيب ذلك من الصحة.

كما يشاع بان جمعية الاوقاف اصطفت شاعرا لها وضعته تحت عنوان « شاعر جمعية الاوقاف » وقد افتتح مهام وظيفه بنظم قصيدة نشرها اخيرا بجريدة الزهرة.

ابو الشرور

سيولف لكم الصبع الف كتاب. وتطالبكم الاسماك بحق الانتخاب. ما دام ابو الشرور يزعم انه يميز بين السردوك والصندوق. وهو لا يفقه ان السماء من فوق ! فتشنا فكره في العير. وسالنا عنه في النفير. فما الفينا غير عمامة تتمايح. ولعاب من البله سايح. وزعم طويل عريض. لا يتاتى إلّا من جاهل مريض.

تهاني

الى الماجد الاكمل السيد سالم الصنادلي عامل بنزرت والى الزكي الاكتب رصيفنا السيد صالح ابن محمود والى الفاضل الاحزم صديقنا السيد جودة الاسود المعاون الطبي

يقدم النديم تهانيه لاحراز كل منهم على وسام الاكاديمي العلمي ويومل لهم مزيد الارتقاء.

جريدة النديم

تقول لك ماذا ترى في حجم هذا العدد يا مشتركي ؟ انت وامثالك القادرون على جعلي هكذا بهذا الحجم في مستقبل الايام. ولكنكم لا تريدون !

يريد صاحبي ان يصيرني كذلك ولكن التسويف والمماطلة والتغافل كلها تقف حائلا دون هذا المبتغى لانها لا تغني مما يلزم للنفقات الثقيلة شيئا - وبعد فبدافع الاضطرار اتشرف بذكر بعض من عبثوا بحقي وابوا إلّا ان يكونوا من المتصامين : - الحاج محمد الشبعان بقليبية - المبروك بن العابد بقصرالجم - رجب العياري بالسرس - صالح بن نصر بتاجروين - علي بن حسين ببومراده. (يتبع)

المكتبة العلمية

لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

قد اشتهرت هذه المكتبة المعتبرة بجلب التاليف الحديثة والروايات القصصية والتمثيلية والكتب الادبية النادرة وهي تتعهد بتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وعنوانها هكذا :

نهج الكتبية عدد ١٢ بتونس

البضائع الرفيعة

ان محل السيد حموده الاخوه الكائن بنهج باب الجديد عدد ١٩ بتونس به الزيت والصابون والارز واصناف السكر والشاي والقهوة وانواع البسكويت وهو يبيع بالجملة والتفصيل وعنوانه التليفوني عدد ٢٠٩٥ فمن زاره وجد ما يسره

ملزومة

يا سايل نعطيك جواب * في حق الناس العزاب خوذ جوابات - وتسنط كانك ثبات. العازب يصبح ويبات متهني ما يشوف عذاب. سوا عمرت والّا خلات. عند العازب فرد حساب * عندو قد قد - لا يخمم لا بيه نكد. من هو الوقت اللي فسد. المتزوج طاح في زرداب. ديما تراه باهط ويكد. مهموم عندو الاتعاب * عليلو مسكين - لا يرقد لا يغمض عين. للخطبه حضر العين. قدم يبرم في

الاشباب. بدا يسمع في لا صبعين . وشروط تعير للباب * شروط مهابيل (سيكه) معاها (رصد الذيل) قاسات وقص وتفصيل. والربعه قبل كل حساب . والصري وسباط طويل. باش للا تزور الاحباب * سي (كبار) - من اول ساعه فكرو حار . تعزم (و رنجا لافار) كردا من عرفوا جوزاب . الدرهم يرجع دينار . باش حصل كاحل لهذاب * بات مريس - صبح يلبلب مثل التيس . لا في الكاسه لا في الكيس . لا الصندوق ولا بجياب . بقى حاير يحسب ويقيس . وين يقبل بـا لصحاب * كيف يدير - كان منجزي صبح فقير . لا زيتونه لاهنشير. الفقر يصب من الميزاب. دبر ما فادو تدبير انشقلب و لى (قلاب) * معروم جديد - شقدانه تبغي وتريد . دائما هل من مزيد . تحزرلو كان هو جاب . اذا دخل شي ما في ليد . تقلو (يالله حنك الباب) * اذا دخل بـلاش - تقلو (ميونك بالدماش) . وجهك يشبه بو كماش . تهرب منو كي المجراب . هاذو بنات (قرن اربعطاش) افكارهم وعقولهم خراب * على ما النسوان - يتقلبوا كيف الزمان . لا فهم ولا وجدان . اهل فن في دق الناب . والتشخلع والبهتان . من خالطهم راسو شاب * منهم يشيب - ما يرضو كان فعل العيب . اذا قالت هات وجيب . ما تقواش (كان ربي ناب). راك تسمع م العار نصيب . غير دبر كانك صواب * دبر في الحين - رد بالك لا تقول منين . تصبح في حس وتخرنين . وتعزير وبخس وعتاب . اذا تحب تعيش حزين . خوذ وحدة من ها الاحزاب * العازب يتمنى - يتزوج قلبو يتهنى . يلقى (العزبه هي الجنه) . والزواج حساب وعقاب . المتزوج كبدو حنه . من عرقو كان هو غاب * ما يتهناش - اللي تطلب حاضر باش . خلاعه و زيارة ودولاش . تتفسح من باب الباب. الحشمة صارت ما ثماش. برشه من النسوان كلاب * نسوان الجيل - ما حفظو كان التداليل . زيارات وفضح وتدجيل . ينومو من هو مهاب . العاتي يردوه ذليل . في قلبو سامو ولهاب * الوقت عسير - والنسا عالهم عشير . المتزوج كالاسير . ته صارو فرد حساب . انا عندي العزبه خير . شي مثبت بالتجراب * بالتجريب - النسا ما لهمش حبيب . ولا يحبو راجل رقيب . حزار واقف عند الباب . هكذا قال الاديب . ما في راحه الا العزاب . عبد الرحمان الكافي

رواية السعد القدام

(المنظر ١٣٧)

كل شي يجد علينا

وعد الله علينا يا بنيتي قعدنا العام والاثناش الشهر واحنا عيشتنا مره وهذا بكلو من بوك اللي رايو كيف وذني وانت زادا ربي يهديك كل راجل تعمل فيه عكسه ما هوش اللي جابو ربي فيه البركه - دبر على روحك يا للا انا ما تبعوليش دوني وتبيعوني بيع البرا لواحد شايب وعلى كل حال هوكه بالعاينه انت سمعت دادا زقوره واش قالتلكم - يزيني يا حبيبه قداش انا نعمل روحي ما في عاميش لا انا بهيمه ما نيش هاك الليله نشوف فيك بعيني ونسمع فيك بوذني كيف توصي في عريفه واش تقول و زيد زياده اخرى هاك العجوزه اللي جايا متنكره وما حبتش تعري وجها تسخايلني ما عقلتهاش هاي هاذيكا مكبوبة السعد امك ددو باقي وهي في جرتك بدبايرها المشومه وانا نعرف الافاري الكل اللي بيناتكم هاني ساكته وانت اعمل اللي في بالك وفي كترتها م - انتوما هوما اللي تندمو على خاطر تسخايلوني سلعه باش تبيعوني بالسوم اللي يعجبكم - انا هي المهبوله يابنتي اللي جادد علي موضك من تحت يديهم ونسخايل بالمنجد سطنبالي ينفع وما شي في عقلي اللي عزيفه وجماعتها ينطلعو على كل شي ويعرفو اللي في قلب بنادم والله العظيم اثرنتهم يتمنيكو علينا رياخذونا فلوسنا واحنا النساء كيف البهايم واش ما جا يجد علينا وعلى كل حال زايد هذا الكل توه يجي بوك ونتفاهم معاه وانت ما تحط شي في بالك وما يكون الا الخير اما نوصيك يقوي سعدك يا بنيتي اخطانا من هاذيكا امك ددو راهي هي والشيطان كيف كيف .

(ينزل الستار) (يتبع)

الغرابل والقرادش

يوجد بالمحلين الكائنين بنهج المر عدد ٤٧ وعدد ٧٨ لصاحبيهما السيد محمد بن حسين وابنه السيد محمد جميع انواع الغرابل المتقنة والطارات المتينة وكذلك غرابل التل كما يوجد بهما القرادش المحكمة الصنع كل ذلك باسعار مرضية ومعاملة حسنة.

مقابل ٨٠ صانتيما

انني ارسل مع البريد لكل من يطلب مني رسمي الغازي « مصطفى كمال باشا » بلباس المشير والملابس العربية . وصورة وزيرة المعارف بحكومة انقرة (خالدة هانم اديب) مقابل ٨٠ صانتيما (تنابر بوسطة) داخل مكتوب يوجه الى بهذا العنوان :

محمد المختار سعادة . صندوق البريد ٤٤ تونس

انواع الزيت والصابون

ان المحل الذي فتحه السيد العوني بن خليفه بنهج باب سويقه عدد ١٨٩ به كافة انواع الزيت الفايق وجميع اصناف الصابون الصوسي العال يبيع بالجمله وبالتفصيل باسعار مناسبة ومعاملة حسنه .

هلموا واسرعوا

فقد ورد اخيرا على بازار الوطن بسوق الصوف عدد ٢١ انواع مختلفة من قرمسود وستكروده ومحارم والسحايب الشتائيه كما به انواع البشاكر المختلفة الالوان والتاي الرفيع باسعار معتدلة

الزقلار

من اهم البشاير اعلام حرفاء محل تجارة السيد علي التميمي بسوق البلاغجية عدد ٢ بانه ورد خيرا على هذا المحل نوع رفيع من العنبرقيز باسم (الزقلار) والسعر مناسب جدا

بالحزم والعزم

اصبحت شركة « الاقبال » التجارية الكائنة بنهج غار الملح عدد ١١ وذات التليفون عدد ٣٤٠ من اشهر واعظم المحلات التي يجد بها التجار كافة بظائع العطرية الفائقة وبها كل التسهيلات كتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا . مع الاسعار المعتدلة والمعاملة الجميلة

OMNIA PATHÉ امنيا باتي

بهذه السنما الكائنة بنهج اميلكار يقع كل ليلة تمثيل الروايات البديعة والمناظر العجيبة والفصول المضحكة بواسطة النور الكهربائي

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

المطبعة الاهلية - تونس